

## ТЕХНІЧНИЙ ДОДАТОК

м. Харків

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2019 г.

### I. ВИМОГИ ДО ВИХІДНИХ МАТЕРІАЛІВ ЩО НАДАЮТЬСЯ

#### 1 Вимоги до верстки та дизайну поліграфічної продукції

**1.1** Розмір виробу до обрізки, після обрізки, розмір обрізки, розмір задрукованої області, розмір сторінки, розміри полів, полоса набору – є обов'язковими для узгодження з Виконавцем. У разі зміни цих параметрів, переузгодження з Виконавцем обов'язкове. Формат виробу повинен відповідати технічним параметрам друкарської машини.

**1.2** Розмір виробу у файлі (розмір сторінки) повинен дорівнювати розміру до обрізки: розмір готового виробу плюс припуски на обрізку, крім випадків окремо узгоджених з Виконавцем. У файлі повинен бути присутнім TrimBox що не дорівнює MediaBox, він повинен дорівнювати розміру виробу після обрізки. MediaBox повинен дорівнювати розміру виробу до обрізки. Якщо в макеті присутній CropBox він повинен дорівнювати MediaBox. Розмір виробу в файлі повинен відповідати 100%.

**1.3** Розмір виробу у файлі повинен бути встановлений точно та кратний міліметру. В файлі не повинно бути об'єктів, які не є частиною виробу.

**1.4** У файлі не повинно бути значущих елементів ближче 5 мм до ліній різки або біговки, ближче 10 мм до корінця видання. Фон та інші елементи, що друкуються на виліт повинні виходити за лінію різки на 5 мм. Припуски на підрізку для книг встановлюються з 3-х сторін, сторона скріплення не підрізається. У випадках скріплення на пружину та спіраль – підрізка з 4-х сторін.

**1.5** Файли не повинні містити шкал, міток суміщення кольорів, міток різки, іншої інформації що не є частиною макету та не повинна бути присутньою у готовому виробі, якщо це не погоджено з Виконавцем додатково.

**1.6** Файли не повинні містити вбудовані ICC профіли, інші колірні профайли або системи управління кольором, зображення повинні бути збережені без Transfer Function, Halftone Screen.

**1.7** Файл повинен бути композитним.

**1.8** Якщо в макеті присутній атрибут Overprint, про це обов'язково письмово інформувати Виконавця. В процесі виробництва Виконавець користується параметрами, описаними в розділі "6. Параметри виводу". Для білих об'єктів параметр Overprint повинен бути відключений.

**1.9** При підготовці файлів необхідно враховувати палітурні процеси і пов'язані з ними додаткові технологічні операції.

**1.10** Файли для тиснення, вибіркового лакування, вирубки повинні містити тільки векторні елементи. Їх необхідно розмішувати в окремому файлі того ж розміру, що й основний файл, колір чорний 100% або Pantone, 100%, додатково необхідно надавати суміщений файл в якості зразка. Мінімальна товщина елемента для тиснення – 0,3 мм; для вибіркового лакування – 0,5 мм, для глітерного лаку – 1 мм. Не допускається розташування елементів для тиснення або лакування в місцях біговки, штрихування, на згинах і подворотах. Необхідно розташувати елементи для тиснення і лакування на відстані не менше 2 мм від ліній біговки, штрихування, згину, подвороту. Виконавець залишає за собою право вносити в макет Замовника відповідні зміни без погодження з Замовником.

**1.11** При створенні макетів для виробів в твердій, м'якій (скріплення на клей), інтегральній палітурці, необхідно залишати незадрукованим 3 мм внутрішнього поля в місці, де буде розташована клейова смужка: на першій сторінці першого зошита, останній сторінці останнього зошита, на звороті форзацу. При клейовому скріпленні на звороті обкладинки необхідно залишати незадрукованим корінець плюс по 3 мм з кожного боку корінця. Необхідно враховувати, що корисна площа цих сторінок зменшується на 5-10 мм. Виконавець залишає за собою право вносити в макет Замовника відповідні зміни без узгодження з Замовником. Висота тексту на корінці повинна бути менше товщини блоку мінімум на 4 мм. Друк тексту на корінці обкладинки допускається при товщині корінця 7 мм і більше для клейового скріплення, 9 мм і більше для твердої та інтегральної палітурки. Файли на обкладинки виробів з клейовим скріпленням, в твердій та інтегральній палітурці надаються розворотом. Схему обкладинки надає Виконавець.

**1.12** У періодичних виданнях та книгах повинні бути присутні вихідні дані друкарні, текст вихідних даних надає Виконавець.

**1.13** Файли приймаються тільки у вигляді pdf-файлів, які повинні відповідати наступним вимогам:

**1.13.1** pdf-файли повинні бути отримані за допомогою програми Adobe Acrobat Distiller з PS-файлів. Версія pdf-файлу 1.3. Виконавець надає файл налаштувань для Adobe Acrobat Distiller і ppd-файл пристрою виводу.

**1.13.2** Всі шрифти в наданих макетах повинні бути: призначені для друку, не мати ліцензійних обмежень, повністю вбудовані в pdf, накреслення шрифтів повинні визначатися засобами самого шрифту, а не програмою верстки. Формат шрифтів: PostScript Type1. При необхідності застосування не PostScript шрифту, фірмового шрифту, ліцензійного шрифту, правленого шрифту всі текстові елементи повинні бути переведені в криві (не більше 1000 вузлів). Виконавець не несе відповідальності за некоректне відтворення шрифтів відмінних від PostScript Type1, системних, що не вбудовані або вбудовані не в повному обсязі в файл, шрифтів True Type, вбудованих як True Type, ліцензійних, правлених або створених Замовником шрифтів. В макеті не повинно бути шрифту "Courier." Переведені в криві шрифтові елементи повинні мати замкнені контури.

1.13.3 На одній сторінці багатосторінкового документа повинна розташовуватися одна сторінка виробу. Файли для форзаців повинні бути зроблені розворотом. Орієнтація сторінок у файлі повинна відповідати орієнтації сторінок в готовому виробі.

1.13.4 Послідовність сторінок у файлі повинна відповідати послідовності сторінок в готовому виробі. Якщо сторінки в документі не пронумеровані, номером сторінки вважається її порядковий номер у файлі. Якщо у виробі є порожні сторінки, то їх необхідно включити в pdf-файл.

1.13.5 pdf-файл не повинен містити інтерактивні елементи, параметри безпеки, замітки, шари, коректурні знаки, іншу інформацію, що не є частиною макету.

1.13.6 Назви файлів повинні містити інформацію: про назву виробу, замовника (не обов'язково), частину видання (блок, обкладинка, вставка, форзац і т. ін.), номер видання (якщо він є), номер сторінки (якщо блок подається частинами), номер замовлення (для книжкових видань). Файли заміни повинні містити в кінці позначку "\_new", "\_new1", "new2" і т. ін., в залежності від кількості замін. У назвах файлів не допускається використання спеціальних символів, кирилиці.

Приклад найменування файлів періодичного видання: nazva21\_blok.pdf - всі сторінки видання номер 21, nazva21\_blok\_001.pdf – перша сторінка, nazva21\_blok\_001\_new.pdf – заміна першої сторінки.

Приклад найменування файлів книги: z9999\_kniga\_zamovnik\_obl.pdf – обкладинка книги, z9999\_kniga\_zamovnik\_forzac1.pdf – перший форзац книги, z9999\_kniga\_zamovnik\_blok.pdf – блок книги, замовлення № 9999.

1.13.7 Якщо за погодженням з Виконавцем Замовник надає файли виробу частинами, ім'я файлу (файлів) повинно містити номер сторінки або сторінок (наприклад: сторінка номер 1 – z9999\_kniga\_blok\_001.pdf, сторінка номер 2 – z9999\_kniga\_blok\_002.pdf, сторінки з 5 по 30 – z9999\_kniga\_blok\_005-030.pdf), кількість цифр в номері сторінки має відповідати розрядності максимального номера сторінки, черговість смуг буде відповідати сортування файлів в середовищі Windows.

1.13.8 Форматами файлів ілюстрацій і зображень є TIFF та EPS файли, без компресії, TIFF-файли без шарів. Неприпустимо використання у макеті об'єктів OLE і DDE. Не допускається використання Альфа-каналів, крім випадків контурів обтравки.

1.13.9 Кольорова модель: CMYK, Grayscale.

1.13.10 При використанні в макеті додаткових фарб Spot Color, в файл повинні бути впроваджені додаткові кольори (Spot Color), відповідні назвам фарб в таблицях Pantone. При використанні додаткових фарб користуйтеся палітрою PANTONE MATCHING SYSTEM Colors. Якщо друк додаткових фарб не планується, то їх в макеті бути не повинно.

1.13.11 Мінімальна роздільна здатність растрових CMYK та Grayscale зображень: при лінійності 80-100 lpi – 150 dpi, при лінійності 150 lpi – 225 dpi, при лінійності 175 lpi – 265 dpi. Мінімальна роздільна здатність зображень Bitmap – 600 dpi. Роздільна здатність растрових зображень CMYK та Grayscale не більше 450 dpi. Роздільна здатність зображень Bitmap не більше 1200 dpi.

1.13.12 При підготовці файлів для ротатійного друку на газетному та офсетному папері необхідно враховувати наступні параметри: кольорові профайли – ISOnewspaper30v4.icc, ISOnewspaper30v4\_gr.icc, розтиск – 26-30%, Separation Type – GCR, Black Ink Limit – 85%. Сума фарб не більше 240%. Межа відтворення напівтонових зображень – 5-95%.

1.13.13 При підготовці файлів для ротатійного друку з ІК сушкою необхідно використовувати відповідні паперу кольорові профайли:

1.13.13.1 папір суперколандрований SC, кольоровий профайл – SC\_paper\_eci.icc, сума фарб не повинна перевищувати 270%, необхідно враховувати розтиск в межах 19-22 %;

1.13.13.2 папір легкокрейдований LWC, кольоровий профайл PSO\_LWC\_Improved\_eci.icc, сума фарб не повинна перевищувати 300%, необхідно враховувати розтиск в межах 19-22 %.

1.13.14 При підготовці файлів для аркушевого друку необхідно враховувати наступні параметри:

1.13.14.1 Для крейдованого паперу щільністю 90 г/м<sup>2</sup> і більше: кольоровий профайл – ISOcoated\_v2\_300\_eci.icc, PSOcoated\_v3.icc розтиск – 13-16 %, Separation Type – GCR, Black Ink Limit 95 %; сума фарб у не більше 300 %; межа відтворення напівтонових зображень 3-95 %.

1.13.14.2 Для офсетного паперу щільністю 80 г/м<sup>2</sup> і більше кольоровий профайл – PSO\_Uncoated\_ISO12647\_eci.icc, PSOuncoated\_v3\_FOGRA52.icc, розтиск – 19-22 %, Separation Type – GCR, Black Ink Limit 96 %, сума фарб не більше – 300 %.

1.13.15 У разі необхідності Виконавець може конвертувати зображення відповідно до зазначених кольорових профайлів: ISOcoated\_v2\_300\_eci.icc, PSOcoated\_v3., PSO\_Uncoated\_ISO12647\_eci.icc, PSOuncoated\_v3\_FOGRA52.icc; ISOnewspaper30v4.icc, ISOnewspaper30v4\_gr.icc, ISOnewspaper26v4\_gr.icc, ISOnewspaper26v4.icc; SC SC\_paper\_eci.icc, LWC, PSO\_LWC\_Improved\_eci.icc. Відповідальність за якість та можливі помилки в цьому разі несе Замовник. Кольорові профайли надаються Виконавцем за запитом Замовника.

1.13.16 Виконавець не гарантує якісного друку, якщо зображення підготовлені з використанням профайла який не відповідає умовам друку.

## **2 Вимоги до розміру елементів**

### **2.1 Ротатійний друк на газетному та офсетному папері, аркушевий друк на офсетному папері і крейдованому папері щільністю 90 г/м<sup>2</sup> і менше**

2.1.1 Текст, пофарбований в кілька фарб, або розташований вивороткою на тлі з декількох фарб, повинен мати товщину штриха не менше 1 мм. Виконавець не гарантує коректне відтворення тексту, що складаються більш ніж з трьох фарб.

2.1.2 Об'єкти пофарбовані в одну фарбу або розташовані вивороткою на тлі з одної фарби: мінімальна товщина 0,3 мм, мінімальний розмір шрифту – 6 pt. Для чорного тексту менше 14 pt повинен стояти атрибут Overprint.

2.1.3 Об'єкти пофарбовані декількома фарбами, або розташованих вивороткою на тлі з декількох фарб: мінімальна товщина 1,2 мм, мінімальний розмір шрифту 10 pt. Виконавець не гарантує коректне відтворення об'єктів, що складаються більш ніж з трьох фарб.

## **2.2 Аркушевий друк на крейдованому папері щільністю більше 90 г/м<sup>2</sup>**

2.2.1 Текст, пофарбований в кілька фарб, або розташований вивороткою на тлі з декількох фарб, повинен мати товщину штриха не менше 0,35 мм для двох та не менше 0,7 мм для трьох і більше фарб. Виконавець не гарантує коректне відтворення тексту, що складаються більш ніж з трьох фарб.

2.2.2 Об'єкти пофарбовані в одну фарбу або розташовані вивороткою на тлі з одної фарби: мінімальна товщина 0,15 мм, мінімальний розмір шрифту – 5 pt. Для чорного тексту менше 14 pt повинен стояти атрибут Overprint.

2.2.3 Об'єкти пофарбовані декількома фарбами, або розташованих вивороткою на тлі з декількох фарб: мінімальна товщина 0,35 мм для двох, 0,7 мм для трьох та більше фарб, мінімальний розмір шрифту 9 pt. Виконавець не гарантує коректне відтворення об'єктів, що складаються більш ніж з трьох фарб.

## **3 Ротаційний друк**

3.1 Наявність зображень, заливок, інших елементів, які переходять з однієї сторінки на іншу повинно бути погоджено з Виконавцем заздалегідь. Виконавець не гарантує якісного виготовлення продукції при наявності зображень, заливок, інших елементів, які переходять з однієї сторінки на іншу.

3.2 Виконавець не гарантує якісного друку в технологічних полях ротаційної друкарської машини. Ці поля не повинні містити друкованих зображень. Технологічні поля друкарської машини: для формату А3, В3 (менша сторона 289 мм) головне поле – 10 мм, внутрішнє – 10 мм, нижнє поле – 15 мм, зовнішнє – 15 мм; для формату А4 В4(більша сторона 289 мм): головне поле – 10 мм, внутрішнє – 10 мм, нижнє поле – 15 мм, зовнішнє – 15 мм.

3.3 Виконавець не гарантує точність передачі кольору при ротаційному друці. Ротаційний друк за зразком або кольоропробою не допускається.

3.4 При друці на ротаційних друкарських машинах на друкованому аркуші та у готовому виробі можлива присутність технологічних міток.

## **4 Передача файлів Виконавцю**

4.1 Замовник надає повний комплект файлів на все видання одночасно. Обкладинка, блок та форзац можуть подаватись окремо.

4.2 Файли приймаються на: CD, DVD, USB flash memory. Файли можуть бути завантажені на ftp-сервер Виконавця або відправлені на електронну адресу [press@druk.factor.ua](mailto:press@druk.factor.ua). Розмір файлів, що можуть бути надіслані електронною поштою не повинен перевищувати 5 Mb.

4.3 Всі файли, що відносяться до однієї роботи повинні перебувати в одній теці, інформація в файлах не повинна дублюватися. У матеріалах, наданих Виконавцю не повинно бути зайвої інформації. Передані матеріали повинні супроводжуватися поясненням: назва Вашої організації, назва виробу, номер видання, частина виробу номер замовлення.

4.4 При відправленні файлів електронною поштою в темі листа потрібно вказати: номер замовлення, назву Вашої організації, назва виробу, номер видання, частину виробу. Факт відправки файлів необхідно підтверджувати телефоном або електронною поштою Виконавцю. При отриманні файлу Виконавець може не вживати ніяких дій по запуску його у виробництво без підтвердження факту його відправки з боку Замовника. Файли великого розміру, відправлені по електронній пошті можуть надходити до Виконавця з затримкою.

4.5 При завантаженні файлів на ftp-сервер Виконавця необхідно дотримуватися таких правил:

4.5.1 Замовнику надається логін і пароль для доступу на ftp-сервер, Замовник має повний доступ, можливість запису та видалення. Інформація про логін та пароль є конфіденційною.

4.5.2 Перед початком завантаження файлів Замовник створює теку, в назві якої присутні дата створення теки та номер видання, розділені нижнім підкресленням, або номер замовлення (наприклад, 2807\_31 – тека створена 28 липня, видання номер 31 або z9999 – видання з номером замовлення 9999), в цю теку поміщаються файли для друку.

4.5.3 Якщо з будь-яких причин Замовнику необхідно замінити файл, Замовник повинен повідомити про це Виконавця за телефоном 057 717-50-13, такий файл може бути вже запущений у виробництво, в цьому випадку всі додаткові витрати сплачує Замовник;

4.5.4 Відразу після закінчення завантаження всіх файлів Замовник повідомляє Виконавця про те, що всі файли викладені електронним листом на адресу [press@druk.factor.ua](mailto:press@druk.factor.ua), часом отримання всіх файлів вважається час отримання електронного листа замовника.

4.6 При заміні файлів переданих будь-яким способом необхідно відправляти на електронну адресу [press@druk.factor.ua](mailto:press@druk.factor.ua) відповідне повідомлення, та зателефонувати за телефоном 057 717-50-13.

4.7 Замінюючи файл, пам'ятайте, що він вже може знаходитись у виробництві. Додаткові витрати в цьому випадку лягають на Замовника.

## **5 Правила роботи з матеріалом Замовника**

5.1 Разом з файлами Замовник надає затверджений оригінал-макет виробу. Оригінал-макет повинен містити роздруковку блоку, обкладинки, форзаців, всіх вклейок, вкладок, пріклеек, тиснення, лакування, додаткової обробки. Сторінки повинні бути пронумеровані відповідно номерам сторінок в файлах. На сторінках без колонцифр номер сторінки повинен бути проставлений вручну. Макет не повинен містити редакторської та

коректорської правки. За відповідність оригінал-макету і наданих файлів Виконавець відповідальності не несе.

**5.2** Отримані Виконавцем файли, роздруковки та інші матеріали вважаються перевіреними Замовником і такими що відповідають вимогам Виконавця.

**5.3** Файли, надані Виконавцю, вважаються перевіреними Замовником, готовими до друку, відповідними технічними і технологічними вимогами Виконавця, параметрам, що вказані у листі-заявці, умовам стандартів СОУ та ДСТУ. У разі невідповідності файлів вимогам, викладеним у Технічного додатку Виконавець не несе відповідальності за якість виготовленої з цих файлів продукції. У разі виявлення невідповідності наданих файлів вимогам, викладеним в пунктах 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 Виконавець може провести коригування файлів замовника, додаткові витрати сплачує Замовник. При порушенні якості в такому випадку відповідальність лягає на Замовника.

**5.4** При наданні електронних файлів затвердженим вважається макет, роздрукований Виконавцем безпосередньо з наданих Замовником файлів і підписаний Замовником, в будь-якому іншому випадку основою є макет з наданого Замовником електронного файлу.

**5.5** Замовник несе відповідальність за відповідність наданих матеріалів Національним стандартам.

**5.6** Виконавець, на вимогу Замовника або на власний розсуд надає для узгодження спуски виробів у вигляді pdf-файлів. Замовник затверджує спуски, відправляючи повідомлення з назвою файлу, датою, прізвищем відповідальної особи на електронну адресу [press@druk.factor.ua](mailto:press@druk.factor.ua). У разі відсутності підтвердження файли вважаються затвердженими Замовником.

**5.7** Зазначені проблеми, що знаходяться в файлах Замовника, можуть передаватися в виробництво Виконавцем без додаткового узгодження з Замовником:

5.7.1 неякісна обробка зображень;

5.7.2 відсутність нумерації сторінок, невідповідність нумерації сторінок в оригінал-макеті і в файлі (за основу береться інформація з файлу або його назви);

5.7.3 орфографічні, пунктуаційні, смислові, стилістичні помилки;

5.7.4 помилки вихідних даних.

**5.8** Невірні дані друкарні по можливості виправляються і (або) замінюються вірними без узгодження з Замовником.

## 6 Параметри виводу

**6.1** Параметри виводу повинні бути узгоджені з Виконавцем заздалегідь. Параметри виводу включають в себе: лініатуру, роздільну здатність виводу, тип растрування, наявність або відсутність параметра Overprint по кожній з фарб, наявність або відсутність Pantone (Spot Color), кути нахилу растра.

**6.2** При відсутності домовленості про параметри виводу, Виконавець використовує наступні параметри

6.2.1 Ротаційний друк – лініатура растра 80-150 lpi ( $\pm 5\%$ ), роздільна здатність не менше 1200 dpi ( $\pm 5\%$ ) або стохастичне растрування.

6.2.2 Аркушевий друк – лініатура растра 133-175 lpi ( $\pm 5\%$ ), роздільна здатність не менше 2400 dpi ( $\pm 5\%$ ) або стохастичне растрування.

6.2.3 Ротаційний друк на папері типу SC та LWC – 133-150 lpi ( $\pm 5\%$ ), роздільна здатність не менше 2400 dpi ( $\pm 5\%$ ) або стохастичне растрування.

6.2.4 Параметр Overprint на чорну фарбу (Black) – включений. Якщо Overprint на чорну фарбу (Black) не повинен бути включений або змінений, необхідно повідомити про це Виконавця в письмовій формі при передачі матеріалів. Якщо у файлі присутні встановлені Замовником параметри Overprint, крім чорної фарби (Black), які повинні залишитися у виробі, про це необхідно повідомляти Виконавця в письмовій формі при передачі матеріалів, або вони можуть бути зняті.

6.2.5 Кути нахилу растра Cyan 15°, Magenta 75°, Yellow 0°, Black 45°, відхилення ( $\pm 15^\circ$ ).

**6.3** Лініатура растра визначається типом паперу, можливостями друкарського обладнання. Виконавець залишає за собою право змінювати лініатуру растра, кут нахилу, тип растрування в разі необхідності.

**6.4** При наявності в макеті фарби Pantone (Spot Color) параметри її виводу визначаються письмово окремо при передачі матеріалів Виконавцю. Якщо Замовник не надав таку інформацію, параметри виводу встановлюються на розсуд Виконавця.

**6.5** Інформацію про порядок друку фарб надає Замовник, якщо такої інформації немає, Виконавець встановлює порядок на свій розсуд.

## 7 Кольоропроба

**7.1** При наявності кольоропроби Виконавець використовує її в якості пріоритетного зразка кольору в порівнянні з шкалами контролю друку.

**7.2** Кольоропроба повинна бути виготовлена з того самого файлу, що передається до друку.

**7.3** На кольоропробі має бути присутня контрольна шкала Ugra/FOGRA-Medienkeil CMYK-EPS V3.0a, виведена з тими ж параметрами що і зображення. Кольоропроба повинна містити наступну інформацію: ім'я файлу, дата, source profile.

Контроль відповідності Кольоропроби друкарському процесу проводиться колориметричним порівнянням виміряних значень з даними референсного файлу, побудованого на підставі стандартних ICC-профілів. Допустимі відхилення контрольних елементів шкали Ugra/FOGRA-Medienkeil CMYK-EPS V3.0a в системі CIE Lab від референсного файлу відповідного типу друку вказані в таблиці 1.

Таблиця 1. Допуски на відхилення значень шкали Ugra/Fogra Medienkeil CMYK

Параметри вимірів	Допуски/відхилення
Емуляція паперу ΔE	$\leq 3$

Середнє значення $\Delta E$	$\leq 3$
Максимальне значення $\Delta E$	$\leq 5$
Макс. значення $\Delta E$ основних кольорів	$\leq 6$
Яскравість тона – макс. $\Delta H$ основного кольору	$\leq 2,5$
Яскравість тона – середнє $\Delta H$ сірого кольору	$\leq 1,5$

**7.4** Надані Замовником роздруківки в якості зразка кольору, які не відповідають наведеним вимогам, не можуть використовуватися в якості зразка кольору.

**7.5** У разі невідповідності наданої кольоропроби наведеним вимогам, а також невідповідності наданих у виробництво pdf-файлів (по зображенню, СМУК наповненню, профайлу друку), Виконавець не несе відповідальність за якість друку, друк може проводитися відповідно до нормативних значень для даного класу паперу. Додаткові витрати в такому разі сплачує Замовник.

**7.6** Масштаб кольоропроби 1:1.

**7.7** Всі кольоропроби повинні містити нумерацію сторінок або позначки, яким сторінкам вони відповідають.

**7.8** Як зразок кольору не можуть бути використані принтерні роздруківки, відбитки цифрової друкарської машини, друковані відбитки, отримані офсетним або іншим способом.

**7.9** Зразки Замовника, надруковані на іншому папері, ніж заявлений в замовленні, ламіновані, лаковані, не можуть бути зразком кольору.

**7.10** Кольоропроба не може абсолютно точно відповідати друкарському процесу. Виконавець не гарантує ідеальну відповідність тиражних аркушів кольоропроби або підписаному Замовником відбитку. Така відповідність визначається візуально. Деякі відтінки кольору кольоропроби можуть не відповідати тиражним відбиткам. Кольоропроба не відображає вплив растровання. Кольоропроба не відображає вплив тиражного паперу.

**7.11** Точне відтворення Pantone (Spot Color) за допомогою кольоропроби неможливо.

**7.12** При друці в присутності Замовника, на вимогу Замовника, можливі відхилення від прийнятих Виконавцем параметрів, відповідальність за якість та додаткові витрати в цьому випадку лягають на Замовника.

**7.13** В процесі друку згідно з кольоропроби буде досягтися максимальна відповідність тієї ділянки зображення на який зроблена кольоропроба.